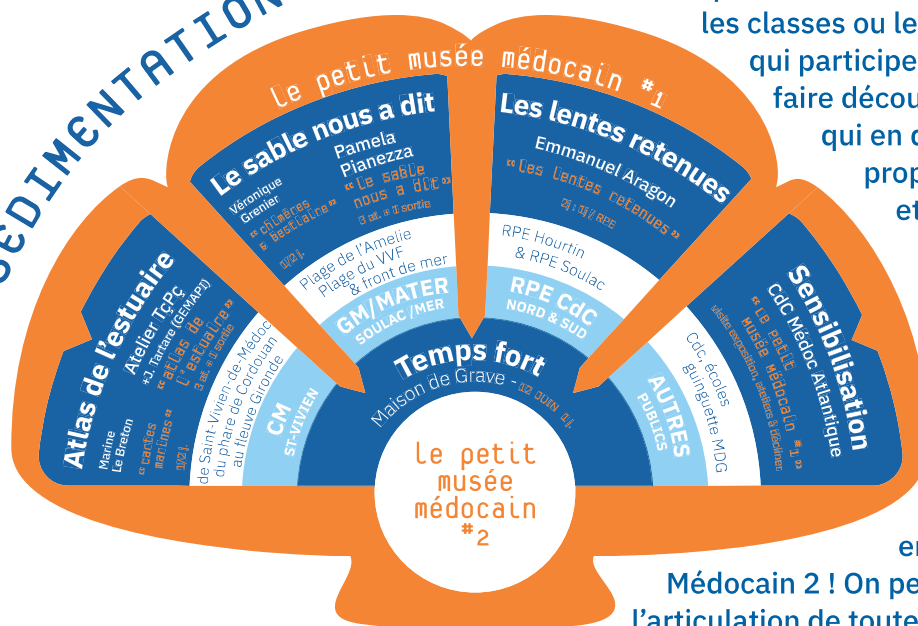


édito :

Cette année, nous avons eu la chance d'écrire et de coordonner un parcours territorial d'Éducation Artistique et Culturelle pour la CdC. Il s'est axé sur le socle de la presqu'île, son sol, ses tréfonds, tant géologiques qu'historiques. Il s'appelle "Sédimentations". Des ateliers ayant eu lieu avec les élèves des écoles de Saint-Vivien-de-Médoc et de Soulac, de la classe de CM de Pierre Marque et de celle d'Anne-Lise Baril, se sont ainsi égrainés entre janvier et juin 2025, et aussi avec des enfants des Relais Petite Enfance et leurs assistantes maternelles : de la sortie de terrain aux ateliers, en intérieur comme à ciel ouvert, de la pédagogie à l'expérience artistique, des rencontres humaines à l'éducation à l'environnement, de 0 à 10 ans, de valorisations en futures pièces de musée, ...

Le coquillage de cette année :

SÉDIMENTATIONS :



© atelier TçPç

Pour la résidence-mission, nous avons développé une méthode en coquillages : elle nous a permis d'organiser différents "ingrédients" de ce parcours de manière croisée :

les classes ou le nombre d'enfants qui participent, les sites à leur faire découvrir, les thèmes qui en découlent et les propositions d'artistes et de scientifiques intervenant.e.s.

Le Petit Musée Médocain 1 de l'an passé est présenté à tous les enfants, et leurs nouveaux travaux aboutissent en un Petit Musée

Médocain 2 ! On peut ainsi visualiser l'articulation de toute l'année sous la forme d'un schéma.

retour sur le parcours :

Embouchure de notre résidence-mission "Au milieu des eaux", cette fin d'année scolaire est l'occasion de partager quelques retours d'expériences et démarches d'artistes intervenu.e.s à nos côtés au sein de ce parcours :

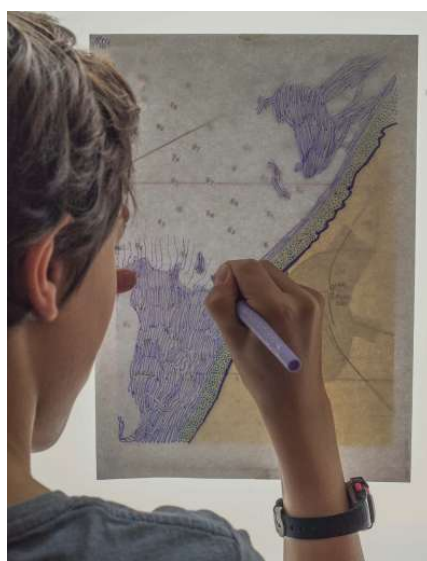
- Marine Le Breton - artiste cartographe, en complicité avec
- l'atelier TçPç, architectes-paysagistes & artistes plasticiennes (c'est nous !),
- Véronique Grenier - sculptrice d'argile, en complicité avec
- Pamela Pianezza - photographe & artiste narrative,
- et Emmanuel Aragon, auteur & plasticien,

que nous remercions ici chaleureusement de nous avoir embarqué.e.s dans leurs poésies, leur confiance et leur profondeur, où se sont mêlées nos exaltations, nos méandres et nos rêveries...

marine Le breton - artiste cartographe

Le littoral de Saint-Vivien-de-Médoc, du phare de Cordouan au Fleuve Gironde
1 journée à l'école de Saint-Vivien-de-Médoc

© atelier TcPc



Attirée par les traits, les lignes et les points, je crée à la pointe fine, depuis 4 ans, des cartes marines comme des broderies graphiques ; inspirées par le travail du SHOM et de l'IGN, une interprétation des éléments scientifiques et historiques.

Avec les enfants et l'aide de leur maître, nous nous sommes interrogés sur la représentation de leur territoire : Saint-Vivien-de-Médoc, commune proche de l'océan Atlantique, figure bien sur les cartes de navigation. Notre projet à nous a donc été de redessiner cette zone entre terre et mer, avec les codes issus de la cartographie maritime : bathymétrie, toponymes marins, mentions et figurations des rochers, des anses, des caps, des pointes, des ports, des phares, etc.

À l'aide de tables lumineuses, en reprenant mon propre principe créatif, nous avons dessiné ensemble une grande carte en 15 morceaux qui, assemblés, mesurent au total 105 x 90 cm.

Les élèves se sont immergés avec bonne humeur dans les méandres de la cartographie. Et ont regardé la géographie d'un autre œil ensuite...



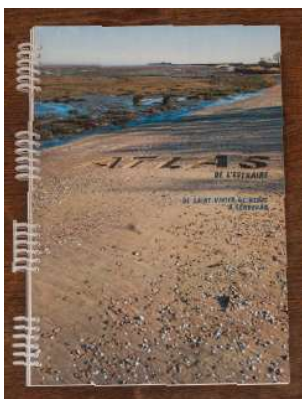
Marine

www.instagram.com/lescartermarines

Atelier TcPc - architectes-paysagistes & artistes plasticiennes

*Atlas de l'estuaire, de Saint-Vivien-de-Médoc à Cordouan
3 journées avec les CM de Saint-Vivien*

© atelier TcPc



“ Au fil des cartes à la manière de Marine Le Breton, les enfants ont exploré leur territoire proche, et avec nous jusqu'à Cordouan, ont découvert les différents estrans, sableux, vaseux, rocheux, les marais et leur rôle tampon, et la faune et la flore qui vivent dans tous ces milieux.

Pour les guider, à nos côtés, plusieurs partenaires sont intervenu.e.s : Barbara Laleve et Marie-Laure Cardenau du SMIDDEST, ainsi que les gardiens du Phare de Cordouan, Jérôme Tartare du service GEMAPI de la CdC, et Monsieur Yung, aquaculteur à la Ferme Eau Médoc de Saint-Vivien. Des occasions de comprendre comment la presqu'île s'est constituée, de delta à sa forme actuelle, comment différents éléments se sédimentent, font géologie, et comment les paysages qui en résultent sont habités et gérés.

De toutes leurs explorations, avec nous et avec leur enseignant, Pierre Marque, entre art et sciences, cartographie, linogravure, et jeux de mots, est né un Atlas de l'Estuaire.



Helena, Marie & Amandine
<https://www.atelier-tcpc.com/>

véronique grenier - sculptrice d'argile

Chimères & bestiaires du littoral

2 séances avec les Maternelles de Soulac

© atelier TcPç



“ Je sculpte des bas reliefs dans les failles d’une dalle d’argile néolithique, découverte sur la plage de l’Amélie à Soulac par l’érosion côtière. À chaque marée, c’est 500 mètres de sculptures qui disparaissent. Le mois qui suit, je raconte une nouvelle histoire dans les formes difformes de l’argile. J’organise des visites contées pour faire découvrir ce Musée éphémère autour de trois notions : Territoire, Patrimoine et Imaginaire. L’objectif étant d’activer nos légendes communes en faisant écho à une mythologie des lieux et le surgissement de nouvelles entités taillées dans l’argile. Pour moi, il s’agit de poèmes qui s’incarnent en argile ou encore d’offrandes à l’Océan. ”

Véronique

Instagram : @musee_ephemere

Les élèves de Maternelle de l’école de Soulac, avec leur enseignante Anne-Lise Baril, ont pu ainsi graver une dernière fois l’argile avec Véronique (la plage est maintenant en réensablement), puis ont approfondi en classe, en créant des cartes au trésor, des chimères avec de l’encre, et des créatures en papier mâché, toute une expédition !

Véronique Grenier accompagnera le parcours Regards Croisés – Chimères et Bestiaire du Delta auprès de classes de cycle 2 et 3 durant l’année scolaire 2025-2026

pamela pianezza - photographe & artiste narrative

Le sable nous a dit

2 journées avec les Maternelles de Soulac

© atelier TcPc



“

Je raconte des histoires et j'accompagne celles et ceux qui souhaitent raconter les leurs. L'image (fixe et en mouvement) et le texte (silencieux et musical) sont mes médiums de prédilection, surtout quand il s'agit de les faire dialoguer.

En atelier avec les plus grands, je construis souvent des projets documentaires et journalistiques, mais avec les petits, je propose plutôt une « enquête de terrain » ludique, où nous sommes détectives ou agents secrets, accompagnés de ma fidèle chienne et acolyte Virginia, une grande galga* blanche.

”

Pamela

<https://pamelapianezza.com/>

Pamela a donc initié les enfants à la photographie, du fonctionnement de l'appareil photo à des notions comme celle des cadrages, des couleurs, des compositions... Dehors entre plage et sous-bois, la classe s'est lancée dans plusieurs séries pour découvrir ce que l'environnement pouvait leur donner à voir : les visages, les paysages, photographier « mon ami.e et sa chose jolie », adopter un autre point de vue, animal par exemple...

*un galgo, une galga : lévrier espagnol, joueur, affectueux, protecteur et bon voyageur. Virginia a été formée à la médiation animale, elle travaille donc avec Pamela et différents publics en atelier !

emmanuel aragon, auteur & artiste plasticien

Les lentes retenues

6 séances avec les Relais Petite Enfance, entre Hourtin et Soulac-sur-Mer

© atelier TcPç



Aborder des éléments de paysages, s'inspirer des lits de sable et d'aliôs, l'eau peu profonde, les vents, construire et élever, textures très fines ou plus granuleuses. Avec des enfants mettre en jeu ces textures de souplesse, de sable fin, d'eau en nappes, surfaces, aménager un espace de jeu sur une plage ou dans une salle, avec des matériaux et objets d'échelles et de textures différentes, mousse, tissu, papier, sable fin, contenants, végétaux. Susciter les gestes de toucher, se recouvrir, s'envelopper, se cacher, empiler, presser, transvaser, se mouiller, frotter, etc. Jouer avec le sec et l'humide, le lisse et le granuleux, le liquide, le mou et le solide.

Emmanuel

<https://emmanuelaragon.fr/>

Emmanuel a proposé aux enfants des Relais Petite Enfance, des séances d'éveil autour de jeux de matières, intitulées Les Lentes Retenues : il récupère et amène des matériaux qui gardent une faculté de réappropriation possible en plusieurs sens, des choses que l'on peut retrouver facilement, ordinaires, pour rendre l'atelier prolongeable (des terres, des sables, des argiles, des boîtes, des tissus, des petits objets...). Il les installe comme un petit paysage, à disposition des enfants. Il aime que rien ne soit prédéterminé, que l'installation de départ suscite des gestes nombreux, qui seront très différents d'un groupe ou d'un.e enfant à l'autre. Que tout commence sans parler, quelques regards, acquiescements, puis que ça s'enchaîne comme un continuum de transformations, de jeux actifs.

Dans la continuité des ateliers menés auprès des Relais Petite Enfance, Emmanuel Aragon poursuivra son travail de sensibilisation auprès des assistantes maternelles à l'automne 2025.

épilogue :
sédimentations
delta, presque île, c'est bien parce que tout se transforme

un morceau
de montagne a roulé là,
devenu autre,
sédiment enfoui avec d'autres,
rendu antique, passé sous sol,
paru, réapparu, a donné boue,
embrassant courants, mouvements
et flux,

dans les entrailles d'un estuaire,
en suspension
ou sur la peau d'une plage,
en récifs dentelés, en bosses huilées,
en berges amphibiennes,
d'eaux hautes en eaux basses,
sculptant des corps d'argiles qui se gorgent,
se gonflent, se rétractent, craquent, se teintent,
s'effritent et tombent, se dallent, se dilatent,
se rejoignent d'un continent à l'autre,
comme deux mains reliées par des bras
et leurs épaules,

dans la chair d'une dune,
oreusée sillonnée, coulée,
voyageant sur des lignes de terre, d'eau, de sel,
de calcaire, de fer, de carbure,
vivant avec d'autres, poissons, algues, roseaux,
libellules, vers, crustacés, oiseaux,
parfois faisant face à des forces si puissantes,
marées, vents arrachant,
tractopelles, ensevelissements,
agrégeant très doucement l'histoire, tenant,
s'observant à fleur de sol, ou du haut des nuages,
être gardien, être éphémère ?

squelette ou armure, resté os, étincelant, calcifié,
bleu les moules, jaune les coques, rouge la terre, éclats blancs,
éclats noirs, verres pilés, cailloux orangés, essences violettes, pétroles,
huîtres fossiles, nâcles éparpillées,
petits bouts du monde, partout,

dans les poches, dans le cartable,
emporté à la maison par hasard ou par réflexe,
retrouvé au fond d'un sac plus tard et rendu au dehors,
collectionné, gardé, disposé soigneusement à l'abri,
en trésors de sa mémoire, réconfortant, chéri,
vénération intime, douce, viscérale,
fierté d'un lieu vécu,
miroir organique de soi, minéral,

mécanique céleste des confins de l'enfance aux humanités adultes,
beauté des altérités, porosité, alchimie du contact,
créant interactions, tableaux et mots,
nous absorbant dans des états chimères,
des odeurs, des touchers, des légendes, des couchers de soleil, des allumages d'étoiles,
des musiques télescopiques, des attractions, des joies, des peurs, des sommeils,
faisant une petite pause maintenant,
comme une île,
puis repartant,
a dessiné carte, a fabriqué "ici",
paysagés, traces, monuments, souvenirs,
appelant archéologie, réveillant atlas,
pour nous plonger dans des magies familières,
et sentir ensemble de quoi l'on fait bien partie

atelier TçPç

Le petit musée médocain :

Le Petit Musée Médocain #1 s'installe tout l'été à la Guinguette de Paupiette, à la Maison de Grave. Une belle occasion de (re)découvrir ce site exceptionnel, tout en savourant des plats gourmands et savoureux, tous confectionnés à base de produits issus de notre région ! **Infos & réservations : 06 85 24 31 05**

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'exposer dans un établissement scolaire, une bibliothèque, ou un musée... il vous attend à la CDC !



© atelier TçPç

c'est la fin de notre résidence-mission « au milieu des eaux »

Nous sommes ravis d'avoir œuvré à ce beau projet, et tout aussi ravis de le laisser aujourd'hui à vos mains et à d'autres à venir 😊 Nous vous souhaitons à tous et toutes la meilleure continuation pour ce territoire, et tout ce qui vous anime !

Bien à vous,
l'atelier TçPç

rendez-vous fin août pour l'infolettre n°7 :

Au programme : la présentation des parcours 2025-2026, un retour en images sur la restitution de cette année d'EAC qui a eu lieu en juin à la Maison de Grave, et les points forts échangés lors de la dernière commission avec les élu·e·s.

D'ici là, l'équipe du Service Petite Enfance de la Communauté de Communes Médoc Atlantique, vous souhaite un été curieux, sensible et inspirant.

Le projet «Au Milieu des eaux» a été réalisé par l'atelier TçPç, porté par la Communauté de Communes Médoc Atlantique, avec le soutien de la DRAC N-A, de l'iddac, de l'Éducation Nationale et du Département de la Gironde en partenariat avec le SMIDDEST et la Maison de Grave.